



## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Nome / Cognome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita



**Francesco Bianco**

Italiana

### Settore professionale

### Musica e spettacolo, didattica.

### Esperienza professionale

Date  
Lavoro o posizione ricoperti  
Principali attività e responsabilità  
Nome del datore di lavoro  
Sito web

Ottobre 2015

#### **Tecnico audio**

Supporto alla realizzazione di Disarm, installazione sonora, interattiva.

[MAXXI](http://www.fondazionemaxxi.it/)

<http://www.fondazionemaxxi.it/>

Date  
Lavoro o posizione ricoperti  
Principali attività e responsabilità

Dal giugno 2014 a tutt'oggi

#### **Organizzazione eventi - Addetto stampa**

Organizzazione di eventi e comunicazione per la netlabel Studiolo Laps, etichetta di musica contemporanea, sperimentale, elettronica.

Eventi organizzati:

12/06/2015 Slaps-pourri.1, Università Tor Vergata di Roma.

6/06/2015 Slaps-pourri.1 anteprima, Teatro Tor Bella Monaca.

29/12/14 Olympian Gossip + Carlo Barbagallo al Thermopolium Wine bar, Gioi (SA);

30/01/15 The Electereo + Frei al Circolo Dal Verme (Roma);

31/01/15 Current a Cso Sans Papier Roma, per l'evento Nucleare

Studiolo Laps netlabel

Nome del datore di lavoro  
Sito web

<http://www.studiololaps.com/events.html>

Date  
Lavoro o posizione ricoperti  
Principali attività e responsabilità  
Nome del datore di lavoro

Dal marzo 2014

#### **Arrangiatore, esecutore.**

Arrangiamento brani, esecuzione dal vivo delle parti elettroniche.

Eli, cantautrice.

Date  
Lavoro o posizione ricoperti  
Principali attività e responsabilità  
Nome del datore di lavoro  
Sito web

25 luglio 2013

#### **Compositore**, esecutore

Esecuzione del brano *Astratto #1*

Accademia di San Luca

[Cantieri sonori](http://www.cantieri-sonori.it/)

[www.accademiasanluca.eu/it/news/id/1498/cantieri-sonori](http://www.accademiasanluca.eu/it/news/id/1498/cantieri-sonori)

Date  
Lavoro o posizione ricoperti  
Principali attività e responsabilità  
Nome del datore di lavoro  
Sito web

Gennaio 2013

#### **Caporedattore di musica**

Coordinamento della redazione musicale

Nucleo Artzine (già Pensieri di cartapesta)

[Nucleoartzine.com](http://Nucleoartzine.com)

Date  
Lavoro o posizione ricoperti

11 luglio 2012

Compositore, esecutore

Principali attività e responsabilità	Esecuzione del brano <i>Astratto #1</i>
Nome del datore di lavoro	MAXXI, master in Sonic arts università Tor Vergata
Sito web	<a href="http://www.mastersonicarts.uniroma2.it/master/concerti/11-12/12-07-12/multi.1.html">www.mastersonicarts.uniroma2.it/master/concerti/11-12/12-07-12/multi.1.html</a>
Date	Aprile – giugno 2013
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Ideazione, composizione, organizzazione, fonico, esecutore live electronics.</b>
Principali attività e responsabilità	Realizzazione dello spettacolo <i>L'alchimista stralunato</i> , prodotto dalla netlabel <i>Studiolo Laps</i> e presentato al teatro <i>Piccolo Jovinelli</i> .
Sito web	<a href="http://studiololaps.com">studiololaps.com</a>
Date	Dicembre 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Compositore
Principali attività e responsabilità	Realizzazione di musiche per la Web serie “Il Giorno Prima   della fine”.
Sito web	<a href="http://ilgiornoprima.com">ilgiornoprima.com</a>
Date	Da novembre 2012 a aprile 2013.
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Consulente musicale</b> per l'associazione “Officina culturale Triangolo Scaleno Teatro”.
Principali attività e responsabilità	Organizzazione dell'incontro musicale tenutosi nell'ambito del W.I.P. ( <i>Work in process</i> , serie di dibattiti sul contemporaneo svolti in vista della giornata nazionale C.Re.S.Co. del 20 aprile 2013, e del <i>VII festival Teatri di Vetro</i> 2013).
Sito web	<a href="#">Programma W.I.P.</a> <a href="#">Triangolo Scaleno Teatro</a> <a href="#">C.Re.S.Co.</a> <a href="#">Teatri di Vetro</a>
Date	Ottobre 2012
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Compositore, Sound Designer</b>
Principali attività e responsabilità	Realizzazione della colonna sonora e cura del suono per il cortometraggio “La panchina”.
	Estratti soundtrack
	<a href="https://soundcloud.com/francescobianco/lapanchina-estratti">Ascolta soundcloud.com/francescobianco/lapanchina-estratti</a>
Date	Dal 1 maggio 2012 a tutt'oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Redattore
Principali attività e responsabilità	<b>Critica e recensioni</b> di spettacoli dal vivo; interviste ad autori ed esecutori di musica contemporanea.
Nome del datore di lavoro	Pensieri di cartapesta
Sito web	<a href="http://pensieridicartapesta.it">pensieridicartapesta.it</a>
	<a href="#">Catalogo articoli</a> <a href="http://www.pensieridicartapesta.it/author/f-bianco/">http://www.pensieridicartapesta.it/author/f-bianco/</a>
Date	Febbraio/marzo 2012
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Compositore</b>
Principali attività e responsabilità	Realizzazione colonna sonora del documentario “Gioi, il borgo e il percorso delle mura”.
Nome del datore di lavoro	Agenzia Arte-m.
Sito web	<a href="http://www.arte-m.net">www.arte-m.net</a>
Date	Da settembre 2011 a tutt'oggi.
Lavoro o posizione ricoperti	Borsa di collaborazione presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.
Principali attività e responsabilità	<b>Fonico</b> , back liner.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Santa Cecilia di Roma.
Date	Da settembre 2011 a tutt'oggi
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Organizzazione Emufest</b> (Festival di musica elettroacustica del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma) e altre manifestazioni.
Principali attività e responsabilità	Back liner, fonico, addetto stampa.
Nome del datore di lavoro	Conservatorio Santa Cecilia di Roma.
Sito web	<a href="http://emufest.org">emufest.org</a>

Date	Dal 2001 a tutt'oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Fondatore del progetto di musica elettronica live e studio "Nu-Ma".
Principali attività e responsabilità	Compositore, programmatore, chitarrista, arrangiatore (uso di software come Nuendo, Reason, Ableton Live e di linguaggi di programmazione come CSound e Max/Msp).
Sito web	<a href="https://soundcloud.com/numaproject">soundcloud.com/numaproject</a> <a href="https://myspace.com/numamyspace">myspace.com/numamyspace</a>
Tipo di attività o settore	Musica e spettacolo. Il progetto è stato presentato in manifestazioni artistiche di vario genere: festival, fiere, teatri, club, locali pubblici. Le musiche di Nu-Ma sono state utilizzate nell'ambito di progetti video per "Treccani.it" e Ferrovie dello stato, oltre che come soundtrack in diversi cortometraggi. <a href="http://treccani.it">treccani.it</a> – Vocabolario Treccani nuova edizione <a href="http://treccani.it">treccani.it</a> – Tavola Ritonda

## Pubblicazioni

Data	novembre 2013
Attività	Autore
Oggetto	Pubblicazione con il Cemat Italia di: <i>Storia ed evoluzione della S.I.M.: dalla ricerca musicale alla produzione tecnologica e per l'industria.</i>
Sito web	<a href="http://cematitalia.it">cematitalia.it</a>
Data	22 novembre 2012
Attività	Compositore
Convegno	XIX Colloquio di Informatica Musicale
Oggetto	Esecuzione del brano <i>Astratto#1</i>
Sito web	<a href="http://Programma CIM 2012">Programma CIM 2012</a>
Data	30 gennaio 2012
Attività	Compositore
Editore	Nuovo Archivio Multimediale Accademia Nazionale di San Luca (NAM)
Sito web	<a href="http://NAM">NAM</a> <a href="http://nam.accademiasanluca.eu/nam/index.do?text=&amp;cat=&amp;page=&amp;year=&amp;ida=232&amp;mult=0&amp;lang=-1&amp;ut=0">nam.accademiasanluca.eu/nam/index.do?text=&amp;cat=&amp;page=&amp;year=&amp;ida=232&amp;mult=0&amp;lang=-1&amp;ut=0</a>
Oggetto	Pubblicazione brani di Musica Elettronica: <a href="#">Studio 2</a> <a href="#">Studio 3</a> <a href="#">Me in electro</a> <a href="#">Ex-post</a>

## Istruzione e formazione

Date	Da settembre 2014
Insegnanti	Allievo del <b>Biennio superiore di Musica Elettronica</b> presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma. Michelangelo Lupone, Nicola Bernardini.
Date	Da aa. 2010/2011 aa. 2012/2013
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea Triennale in Musica elettronica (110/110).
Principali tematiche/competenze professionali	Tesi in Composizione elettroacustica dal titolo "Homogéne, musica, gesto, informazione": realizzazione di un brano per pianoforte ed elettronica dal vivo (Homogéne) composto sulla base dell'applicazione della teoria dell'informazione alla composizione musicale. Competenze in discipline come: -Composizione elettroacustica; -Informatica musicale; -Programmazione informatica per la musica, uso di <i>CSuond</i> e <i>Max/Msp</i> ; -Elettroacustica. Licenza di Solfeggio
Insegnanti	Giorgio Nottoli, Carmine Emanuele Cella, Riccardo Santoboni, Michelangelo

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Lupone, Nicola Bernardini. Conservatorio di musica S. Cecilia di Roma
Date	Dal 1 ottobre 2013 al 31 gennaio 2014
Principali tematiche/competenze professionali	Visiting scholar nella classe di Musica Elettronica del M° Yan Maresz e Roque Rivas, e nella classe di composizione del M° Jean-luc Hervé.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt
Date	Da aa. 2008-2009, ad aa. 2009-2010
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo (110/110 e lode).</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Tesi sperimentale in Musica Elettronica dal titolo: "Storia ed evoluzione della SIM, dalla ricerca musicale alla produzione tecnologica e per l'industria", corredata da interviste condotte dal sottoscritto ai componenti della Società per l'informatica Musicale (SIM): Giorgio Nottoli, Francesco Galante, Michelangelo Lupone, Nicola Sani. Sviluppate capacità e competenze di analisi e studio nel settore musicale, artistico, umanistico, in particolar modo del periodo contemporaneo. Competenze in discipline come: Teoria e storia della musica, Analisi musicale, Filosofia ed estetica della musica, Musica elettronica, Legislazione e organizzazione dello spettacolo, Etnomusicologia, Arti visive del XXI sec., Storia e tecnica del cinema, Teorie dell'arte.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli studi di Roma "Tor Vergata".
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Classe LM 45-Musicologia e beni musicali.
Date	Da aa. 2002-2003, ad aa. 2006-2007
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea di primo livello in SSTMS (storia scienze e tecniche della musica e dello spettacolo).
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Capacità e competenze di analisi e studio nel settore musicale, artistico, umanistico. Competenze in discipline come: Teoria e storia della musica, Analisi musicale, Filosofia ed estetica della musica, Musica elettronica, Legislazione e organizzazione dello spettacolo, Etnomusicologia, Sociologia della comunicazione culturale, Arti visive del XXI sec., Storia e tecnica del cinema, Teorie dell'arte.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli studi di Roma "Tor Vergata"
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Classe XXIII-Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda.

### Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)  
Altra(e) lingua(e)  
Autovalutazione  
Livello europeo (\*)

#### Italiana

##### Comprensione

Ascolto                      Lettura

##### Parlato

Interazione  
orale

Produzione  
orale

##### Scritto

**Francese**  
**Inglese**

B2

A2

B2

A2

B2

A1

B2

A1

B2

A2

### Capacità e competenze sociali

Ottime attitudini al lavoro di gruppo, nel creare un ambiente di serena collaborazione. Buone proprietà comunicative. Capacità di lavorare efficientemente sotto pressione. Ottimo autocontrollo nel problem-solving.

Capacità e competenze organizzative	Capacità acquisite nell'ambiente musicale e dello spettacolo, in collaborazioni con diversi musicisti ed enti musicali. <b>Caporedattore-responsabile</b> di redazione (circa 10 persone) coordinamento delle attività di selezione degli eventi da recensire, correzione di bozze, redazione, pubblicazione (Nucleo Artzine); <b>responsabile ufficio stampa</b> (EMUFest); organizzazione di eventi artistico-culturali con ruolo di <b>direttore e coordinatore</b> delle attività e responsabile delle relazioni col pubblico e con la stampa. Buona esperienza nella <b>gestione di progetti o gruppi</b> in ambito musicale e didattico.
Capacità e competenze tecniche	Conoscenza della strumentazione audio analogica e digitale e dell'utilizzo di queste in studio di registrazione e dal vivo. <b>Uso di programmi di registrazione e montaggio audio:</b> <i>Cubase/Nuendo</i> (ottima conoscenza) e <i>Protools</i> (discreta conoscenza). Più che buona conoscenza dei <b>linguaggi di programmazione</b> <i>CSuond, Max/Msp</i> . Buona conoscenza di <i>Wave Lab</i> . Buona conoscenza di software per <b>l'analisi audio</b> come <i>Adobe Audition</i> e <i>Praat</i> (specifico per l'analisi vocale). Ottima conoscenza di <i>Reason</i> , discreta di <i>Ableton Live</i> .
Capacità e competenze informatiche	Buona conoscenza di Word office, conoscenza base di Adobe Premiere e Photoshop.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".