

Paolo Gatti CV

Informazioni Generali:

telefono: [redacted] e-mail: [redacted]

[redacted] sito web: www.paologatti.org

nato [redacted] residente



Formazione:

Studia chitarra elettrica con V. Grieco, chitarra classica con M. Bonesi, piano con R. Magni. Nel 2006 si laurea in ingegneria per l' ambiente e il territorio all' università degli studi di Roma "Tor Vergata" (con una tesi dal titolo: membrane polimeriche a conduzione protonica per applicazione in celle a combustibile, relatore M.L. Di Vona). Nel 2008 consegue il master universitario di primo livello in ingegneria del suono presso la medesima università (tesi: "trascrizione automatica di musica polifonica basata su reti neurali di Elman, relatore G. Costantini). Iscritto presso il Conservatorio S. Cecilia a partire dall' a.a. 2009/2010, nel 2013 consegue il diploma di primo livello in musica elettronica, sotto la guida di G. Nottoli (tesi: "della musica per laptop: estetiche compositive ed evoluzione di un linguaggio"), mentre nel 2015 consegue il diploma di

secondo livello in musica elettronica, sotto la guida di M. Lupone e N. Bernardini (tesi: "dove l' atomismo consapevole media fra imprevedibilità e struttura"). Nel suo percorso didattico studia computer music con R. Santoboni, C. Cella, S. Petrarca.

Esperienze nel settore musicale:

E' attivo come compositore, produttore ed esecutore di musica elettronica ed elettroacustica. Suoi brani sono stati eseguiti in Italia: all' "Emufest" (festival internazionale di musica elettroacustica organizzato dal Conservatorio di Roma), al "MAXXI" (museo delle arti del 21° secolo), al Festival "Riccardo Bianchini", al "museo della Mente in Roma", al Teatro "Tor Bella Monaca" di Roma, al "castello Orsini" di Avezzano e all' estero: al Leeds Music College (UK), in occasione dell' Ifimpac 2016 (international festival for artistic innovation), al NYCEMF (New York City Electroacoustic music festival, prossima esecuzione giugno 2016). Nel 2015, la sua opera per violino ed elettronica, dal titolo Poltergeist, è risultata fra i brani vincitori al termine della finale nazionale del premio delle Arti "Claudio Abbado", svoltasi presso la sala da concerto del Conservatorio "Cimarosa" di Avellino. Ha inciso per VideoRadio edizioni musicali e discografiche e per StudioloLaps netlabel. Ha composto musiche per rassegne poetiche (come il festival internazionale di poesia "Palabra en el Mundo") e spettacoli teatrali (lavorando in collaborazione con l' Accademia d'arte drammatica "Silvio D' Amico"). Sta ultimando le fasi di produzione di un nuovo album di musiche elettroniche originali.

Il suo principale ambito di ricerca artistica, tecnologica, musicale ed espressiva può essere individuato nella stretta

relazione tra sorgenti acustiche e timbri elettronici e sintetici di varia natura, con particolare riferimento alla composizione musicale elettroacustica. E' associato alla SIAE dal 2008.

Attività didattica svolta:

A partire dal 2009 svolge un' intensa attività didattica, tenendo corsi di informatica musicale e musica elettronica presso varie realtà romane (ass.ne onlus progetto Laboratorio, Ro.Gi. scuola di musica, Virtual Studio). Attualmente è docente dei corsi di Max MSP presso "Absonant training Center" (centro certificato e accreditato per l' insegnamento di varie discipline inerenti alla musica e alle nuove tecnologie) e di musica elettronica presso l' accademia musicale "Euterpe". Nel 2015 è risultato fra gli artisti selezionati dalla fondazione Mondo Digitale per tenere dei corsi di Tecnologia del Suono presso scuole superiori romane (il project work finale verrà esposto al MAXI nel prossimo aprile, all' interno del Media Art Festival)

Altre esperienze di lavoro, stages, tirocini:

Dal 2007 al 2009 ha collaborato con il Dipartimento di Ingegneria Elettronica, sezione "*Musical Audio Signal Processing*" dell' Università degli studi di Roma "Tor Vergata". Nel 2008 collabora in qualità di assistente fonico con lo studio di registrazione "24 gradi di Roma".

Dal 2011 al 2014 è stato membro dello staff tecnico di "Emufest" (festival internazionale di musica elettroacustica organizzato dal Conservatorio Santa Cecilia di Roma)

Nel 2011 lavora come programmatore presso la compagnia "N-Track" di Roma.

Nel 2011 frequenta il Centro "Tempo Reale" di Firenze in qualità di visiting student. Dal 2014 ad oggi, collabora come

redattore presso la web-zine "Nucleo Art Zine". Ha curato l'ufficio stampa per diverse manifestazioni di musica elettroacustica quali "Emufest 2014" e "Slaps Pourri 1.0".