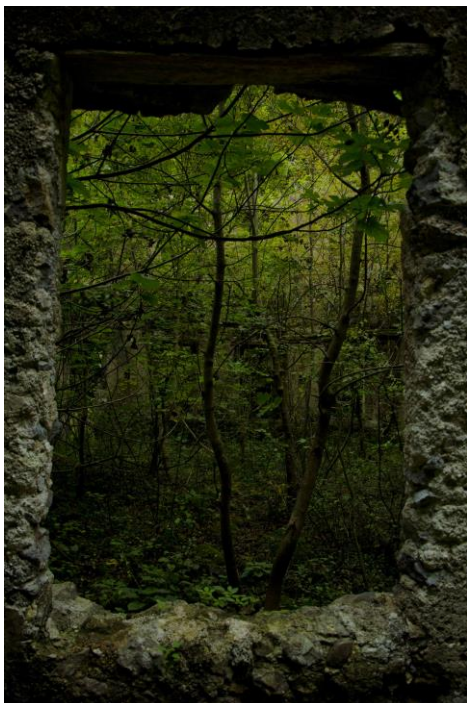


PhD. WALTER PARADISO

CURRICULUM VITAE



Artista e PhD. Lavora con il video e con il suono, attraverso una ricerca che recupera la dimensione narrativa nei territori delle arti elettroniche e performative. Un racconto che si costruisce attraverso l'attraversamento di luoghi arcaici reinseriti nella sfera del quotidiano e la voce narrante del corpo dei danzatori.

Siti Web

<https://vimeo.com/user41754920>

<http://www.gruppoacusma.com/>



Studi

2015

Dottorato in “Tecnologie digitali e metodologie per la ricerca sullo spettacolo (Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo, Università Sapienza, Roma).

Titolo tesi: Dimensioni del suono nel video, negli spettacoli performativi, nelle installazioni audiovisive.

2010

Master di I livello in Ingegneria del Suono (Facoltà di Ingegneria - Università Tor Vergata, Roma).

2009

Laurea Magistrale in “Saperi e tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico, digitale (Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo, Università Sapienza - Roma). Voto: 110/110 con lode.

Titolo tesi: Il mixage audiovisivo nell’opera di Bill Viola e Francisco Ruiz de Infante.

2006

Laurea Triennale in “Cinematografia documentaria” (Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Università Sapienza, Roma).

Titolo tesi: Il cinema dei sensi di Werner Herzog.

1993-2000

Studi privatistici di pianoforte

Attività di ricerca sul suono

Scrivo articoli sulla rivista *Alfabeta* su temi riguardanti il suono applicato alle arti performative ed elettroniche.

2010-2016

Svolge periodicamente lezioni all'interno del Corso di Arti elettroniche e digitali, i suoi interventi riguardano l'analisi del registro sonoro nelle arti elettroniche, la relazioni tra dimensione acustica e dimensione visiva, la fisica e la percezione del suono.

2013

Con il Gruppo Acusma ha ideato la rassegna *Dimore delle voci*, un ciclo di appuntamenti tenutosi negli studi di Rai - Radio3 con autori e performer vocali della scena teatrale italiana contemporanea (Chiara Guidi, Ermanna Montanari, Mariangela Gualtieri, Roberto Latini).

2012

Pubblica il saggio *Archeologie del suono*, in *Drammaturgie Sonore* (a cura di Valentina Valentini, Bulzoni Editore)

2011

Avvia il gruppo di ricerca "Gruppo Acusma", assieme a studiosi del suono, della voce, delle arti performative.

2010-2012

Coordina le tre edizioni del Laboratorio di Drammaturgia Sonora, (Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo). La manifestazione ha avuto come ospiti: Alvin Curran, Carlo Serra, Chiara Guidi, Roberto Paci Dalò.

Opere

2016

Sta lavorando ad un'opera video per il BNL Media Art Festival, presso la Fondazione Mondo Digitale.

2015

Wells, video monocanale. Partitura sonora: Walter Paradiso, Roberto Fega.

Realizzazione video di *Quaderno Cinese*, di Marco Ariano. Coreografia: Jiang Chu Rui, Song Nai Long

Realizzazione video di *Con il corpo fare ritorno*, di Simone Pappalardo.

Figli delle fate, documentario.

2014

Abissi, video monocanale. Partitura sonora: Walter Paradiso, Adriano Ianzi.

Realizzazione colonna visiva e live-video di *Fields*, di Simone Pappalardo.

Nera River, video monocanale. Coreografia: Federica Cucinotta.

Rays, video monocanale. Coreografia: Federica Cucinotta.

Boats splinters between fingers, video monocanale.

Audiovisual Tale #4, video monocanale. Partitura sonora: Breaking Wood, Walter Paradiso.

Audiovisual Tale #3, video monocanale. Partitura sonora: Breaking Wood, Walter Paradiso.

2013

Rughe, (co-autore: Simone Pappalardo). Colonna visiva e live-video. Partitura sonora: Simone Pappalardo.

Audiovisual Tale #2, video monocanale. Partitura sonora: Breaking Wood, Walter Paradiso.

Audiovisual Tale #1, video monocanale. Partitura sonora: Breaking Wood, Walter Paradiso.

Partecipazioni a Festival e manifestazioni culturali

2016

BNL Media Art Festival

2015

Teatri di Vetro (MACRO). Partecipazione con l'opera *Wells*.

Festival Nuova Consonanza. Partecipazione con l'opera *Con il corpo fare ritorno* (di Simone Pappalardo)

New York Electroacoustic Music Festival. Partecipazione con l'opera *Con il corpo fare ritorno* (di Simone Pappalardo)

Flussi Media Arts Festival. Partecipazione con *Abissi*

Retina Festival (MACRO – La Pelanda).

2014

Partecipazione mostra *Open Museum, Open City* (Maxxi, Roma). Partecipazione con *Fields* (di Simone Pappalardo).

Partecipazione alla mostra personale di Alberto Timossi, opera: *Voci*, Galleria Interno14 (Roma).

Digital Life – Roma Europa Festival.

Presentazione dell'opera *Audiovisual Tale #4* presso la Galleria Bonte Zwann (Amsterdam).

2013

Presentazione dell'opera *Rughe*, presso il Museo Manzù (Ardea).

EMUFest Festival Internazionale di Musica Elettronica. Conservatorio di Santa Cecilia (Roma).

Partecipazione con l'Orchestra Electroacustica Circuiterie.

Presentazione dell'opera *Audiovisual Tale #1* presso il museo Maam (Roma).

Esperienze professionali

2014-2016

Realizzazione video presso Accademia Nazionale di Danza, BNL-BNP Paribas, Lanificio 159, Fondazione Radio Cemat.

2015

Foley Artist in produzioni cinematografiche e televisive presso Mix Studios.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003