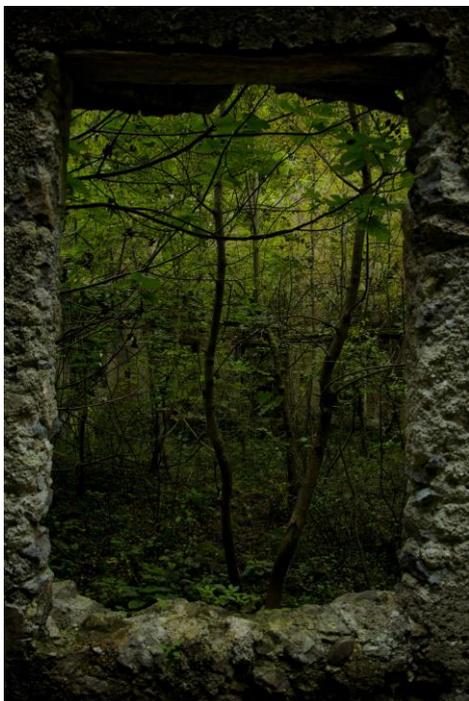


# PhD. WALTER PARADISO

## CURRICULUM VITAE



Artista e PhD. Lavora con il video e con il suono, attraverso una ricerca che recupera la dimensione narrativa nei territori delle arti elettroniche e performative. Un racconto che si costruisce attraverso l'attraversamento di luoghi arcaici reinseriti nella sfera del quotidiano e la voce narrante del corpo dei danzatori.

Siti Web

<https://vimeo.com/user41754920>

<http://www.gruppoacusma.com/>



### Studi

2015

Dottorato in “Tecnologie digitali e metodologie per la ricerca sullo spettacolo (Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo, Università Sapienza, Roma).

Titolo tesi: Dimensioni del suono nel video, negli spettacoli performativi, nelle installazioni audiovisive.

2010

Master di I livello in Ingegneria del Suono (Facoltà di Ingegneria - Università Tor Vergata, Roma).

2009

Laurea Magistrale in “Saperi e tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico, digitale (Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo, Università Sapienza - Roma). Voto: 110/110 con lode.

Titolo tesi: Il mixage audiovisivo nell’opera di Bill Viola e Francisco Ruiz de Infante.

2006

Laurea Triennale in “Cinematografia documentaria” (Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Università Sapienza, Roma).

Titolo tesi: Il cinema dei sensi di Werner Herzog.

1993-2000

Studi privatistici di pianoforte

## Attività di ricerca sul suono

Scrivo articoli sulla rivista *Alfabeta* su temi riguardanti il suono applicato alle arti performative ed elettroniche.

2010-2016

Svolge periodicamente lezioni all'interno del Corso di Arti elettroniche e digitali, i suoi interventi riguardano l'analisi del registro sonoro nelle arti elettroniche, la relazioni tra dimensione acustica e dimensione visiva, la fisica e la percezione del suono.

2013

Con il Gruppo Acusma ha ideato la rassegna *Dimore delle voci*, un ciclo di appuntamenti tenutosi negli studi di Rai - Radio3 con autori e performer vocali della scena teatrale italiana contemporanea (Chiara Guidi, Ermanna Montanari, Mariangela Gualtieri, Roberto Latini).

2012

Pubblica il saggio *Archeologie del suono*, in *Drammaturgie Sonore* (a cura di Valentina Valentini, Bulzoni Editore)

2011

Avvia il gruppo di ricerca "Gruppo Acusma", assieme a studiosi del suono, della voce, delle arti performative.

2010-2012

Coordina le tre edizioni del Laboratorio di Drammaturgia Sonora, (Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo). La manifestazione ha avuto come ospiti: Alvin Curran, Carlo Serra, Chiara Guidi, Roberto Paci Dalò.

## Opere

2016

Sta lavorando ad un'opera video per il BNL Media Art Festival, presso la Fondazione Mondo Digitale.

2015

*Wells*, video monocanale. Partitura sonora: Walter Paradiso, Roberto Fega.

Realizzazione video di *Quaderno Cinese*, di Marco Ariano. Coreografia: Jiang Chu Rui, Song Nai Long

Realizzazione video di *Con il corpo fare ritorno*, di Simone Pappalardo.

*Figli delle fate*, documentario.

2014

*Abissi*, video monocanale. Partitura sonora: Walter Paradiso, Adriano Ianzi.

Realizzazione colonna visiva e live-video di *Fields*, di Simone Pappalardo.

*Nera River*, video monocanale. Coreografia: Federica Cucinotta.

*Rays*, video monocanale. Coreografia: Federica Cucinotta.

*Boats splinters between fingers*, video monocanale.

*Audiovisual Tale #4*, video monocanale. Partitura sonora: Breaking Wood, Walter Paradiso.

*Audiovisual Tale #3*, video monocanale. Partitura sonora: Breaking Wood, Walter Paradiso.

2013

*Rughe*, (co-autore: Simone Pappalardo). Colonna visiva e live-video. Partitura sonora: Simone Pappalardo.

*Audiovisual Tale #2*, video monocanale. Partitura sonora: Breaking Wood, Walter Paradiso.

*Audiovisual Tale #1*, video monocanale. Partitura sonora: Breaking Wood, Walter Paradiso.

## Partecipazioni a Festival e manifestazioni culturali

2016

BNL Media Art Festival

2015

Teatri di Vetro (MACRO). Partecipazione con l'opera *Wells*.

Festival Nuova Consonanza. Partecipazione con l'opera *Con il corpo fare ritorno* (di Simone Pappalardo)

New York Electroacoustic Music Festival. Partecipazione con l'opera *Con il corpo fare ritorno* (di Simone Pappalardo)

Flussi Media Arts Festival. Partecipazione con *Abissi*

Retina Festival (MACRO – La Pelanda).

2014

Partecipazione mostra *Open Museum, Open City* (Maxxi, Roma). Partecipazione con *Fields* (di Simone Pappalardo).

Partecipazione alla mostra personale di Alberto Timossi, opera: *Voci*, Galleria Interno14 (Roma).

Digital Life – Roma Europa Festival.

Presentazione dell'opera *Audiovisual Tale #4* presso la Galleria Bonte Zwann (Amsterdam).

2013

Presentazione dell'opera *Rughe*, presso il Museo Manzù (Ardea).

EMUFest Festival Internazionale di Musica Elettronica. Conservatorio di Santa Cecilia (Roma).

Partecipazione con l'Orchestra Electroacustica Circuiterie.

Presentazione dell'opera *Audiovisual Tale #1* presso il museo Maam (Roma).

### **Esperienze professionali**

2014-2016

Realizzazione video presso Accademia Nazionale di Danza, BNL-BNP Paribas, Lanificio 159, Fondazione Radio Cemat.

2015

Foley Artist in produzioni cinematografiche e televisive presso Mix Studios.

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003**