



Prende il via l'VIII edizione dello Spring Attitude – Festival internazionale di musica elettronica e cultura contemporanea



Il più raffinato e innovativo sound contemporaneo unito all'arte digitale, schegge di elettronica che incontrano il pop d'avanguardia, il folk a braccetto con il rap. La primavera di Roma fiorisce di suoni contaminati e sperimentali, nel nome della ricerca internazionale e della qualità artistica. Questa la cifra stilistica dell'**VIII edizione di Spring Attitude – Festival internazionale di musica elettronica e cultura contemporanea** – che torna nella Capitale **dal 25 al 27 maggio** forte delle 12.000 presenze dello scorso anno.

Due le location d'eccezione: il prestigioso **MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo** firmato da Zaha Hadid, confermato per il terzo anno consecutivo, e il **Guido Reni District**, prezioso recupero di archeologia industriale e ora spazio votato all'arte e alla creatività.

Un festival che parla di "Primavera" e in primavera si svolge, che parte dall'elettronica e dalla club culture per condurre a un "altrove" dagli esiti inediti ed entusiasmanti con un occhio di riguardo alle nuove forme di arte digitale grazie a **SPRING +ON**, che incanterà il pubblico con live performance, installazioni interattive ed esperienze percettive di suoni, visioni, spazio. Senza rinunciare alle ormai consuete attività formative dedicate agli adulti, realizzate grazie alla consolidata collaborazione con **RUFA – Rome University of Fine Arts, main partner culturale e istituzionale**, e per i più piccoli in collaborazione con **Fondazione Mondo Digitale e Studio Lord Z**.

Spring Attitude 2017 è come il suo **simbolo**, realizzato ad hoc dallo **Studio Lord Z di Roma: "An adventure into the mysterious and psychedelic world of the Still Life"**, un viaggio tra forme non svelate provenienti da ogni parte del globo, in apparente contrapposizione ma in effettiva integrazione e ispirazione. Tre giorni dedicati all'esplorazione culturale e creativa, tra nuove realtà e i più solidi protagonisti del panorama internazionale, per una raffinata esperienza artistica e multimediale che da sempre connota il festival.

Anche in questa edizione il Festival porta a Roma icone della scena elettronica contemporanea internazionale. Dall'Inghilterra atterrano infatti **Jon Hopkins**, uomo di fiducia di Brian Eno e ingegnere del suono per i Coldplay, oggi uno dei producer più celebrati dell'ultimo decennio; e **Nathan Fake**, fra i più acclamati artisti della scena mondiale, che a Roma presenta il suo ultimo e osannato album *Providence*. Con loro anche **Max Cooper**, guida spirituale di un viaggio audio video che svela una musica dalla pelle cibernetica ma dal cuore umano.

Tra i main partner, arriva quest'anno **Jägermeister** che firma il main stage, **Nastro Azzurro**, e si rafforza il legame con **Red Bull Music Academy**, dopo le fruttuose collaborazioni delle precedenti edizioni, con **un intero palco dedicato all'esplorazione delle infinite traiettorie generate dalla cultura hip hop**, dai suoni old school fino ad arrivare al jazz funk e alle nuove tendenze afro.

Fra i protagonisti del RBMA stage, particolare attesa desta il ritorno al Festival di **Romare**, che nell'edizione 2015 aveva infiammato il pubblico della Capitale con un incredibile set. Altro prezioso ritorno **Clap Clap!**, importante occasione per ascoltare live il **nuovo bellissimo album** *A thousand skyes*, appena uscito e già disco di culto.

Sempre sul palco **Red Bull**, ma questa volta per la prima volta al Festival, arriva in collaborazione con *La Francia in scena* il genio della nuova scena musicale francese **Christophe Chassol**, originario della Martinica, e sacerdote della musica tridimensionale. Il jazz-funk più cosmico è il tratto distintivo del duo **Yussef Kamaal**, partito dai sobborghi londinesi per diventare con "Black Focus", il primo disco uscito questo inverno, uno dei gioielli della Brownswood di **Gilles Peterson**.

Nata in Canada ma adottata da Atlanta è **Tommy Genesis**: tra le varie attività è modella e visual artist, ma soprattutto "*fetish rapper*" (come lei stessa si autodefinisce) per il suo approccio dissacrante nell'affrontare temi legati a sesso, perversioni e religione.

Dalla California arriva **Nite Jewel**, con l'ombra del suo synth-pop anni '80 più nobile e raffinato; i sudafricani **GQOM OH feat. Nan Kolè & Mafia Boyz**; dall'Inghilterra la regina del rap inglese **Lady Leshurr** e **Forest Swords**, che ha rastrellato recensioni entusiastiche da testate come Pitchfork, FACT, The Guardian e che il 5 maggio esce con il nuovo disco *Compassion*; da Dublino la giovanissima **Bonzai**.

Kansas City, Missouri, piena bible-belt: non è certo un luogo che ha familiarità con la club culture ma è proprio da lì che arriva **Huerco S.**; mentre originario di Tel Aviv ma di stanza a Berlino è **Moscoman**, capace di unire in un sound originale techno, house e new wave con i ritmi del Medio Oriente.

A portare bandiera italiana ci pensano i **Drink to me**, band capitanata dal piemontese **Cosmo**, reduce da un tour di sold out in tutta Italia; e **Wrongonyou**, alias Marco Zitelli, romano, classe 1990. Rivelazione della scena indipendente italiana, ha già diviso il palco con artisti del calibro di **Radiohead** e **Sonic Youth**.

Con loro il progetto **IISO** firmato dai comaschi Luca Tommasoni e Roberto Tagliabue: vera e propria "musica per immagini" che unisce pop, elettronica e scienza del suono, il tutto incastonato in strutture compositive precise e geometriche. Si esibiranno in un cubo semitrasparente ricreato da proiezioni in 3d. Sempre *made in Italy* e firmato da Sergio Tentella e Daniele Sciolla, il progetto **Elephantides**. Nato dall'idea di accomunare sonorità elettroniche e acustiche utilizzando sintetizzatori, batteria e oggetti non necessariamente di origine musicale, sono un duo alla costante ricerca di un mondo sonoro che possa accomunare queste realtà, grazie alla loro esperienze nei conservatori, nei club e nei centri Jazz.

Tra i più eleganti digital artist, a bordo di Spring Attitude anche Giuseppe Guariniello, meglio conosciuto con il nome d'arte **Mutech**. Presenta "Sound of the Spheres": un ambiente immersivo dove suono e luce alterano la percezione di chi accede.

Dalla Scandinavia arriva lo svedese **Sailor &I.** e la norvegese **Jenny Hval**: classe 1980, ha conquistato la stampa internazionale con il suo ultimo lavoro "**Blood Bitch**", uscito a settembre. Tra i migliori album del 2016 per il The Independent e The Guardian, tra i 20 migliori album per gli americani di Pitchfork, siamo di fronte a un gioiello di avanguardia elettronica e folk sperimentale, per un intenso concept album nel segno del sangue.

Una line up a cui si aggiungono l'inglese **Powell**, gli austriaci **Radian** (Howe Gelb tra i tanti compagni illustri) e i canadesi **Suuns**, progetto nato nel 2007 a Montreal per sperimentare gli incroci fra indie rock sperimentale ed electro.

Per la sezione **SPRING +ON**, il progetto interdisciplinare diretto da **Caterina Tomeo** che ruota attorno ai temi della cultura contemporanea, con particolare attenzione per le differenze generazionali legate ai nuovi linguaggi, il 25 maggio al MAXXI arriva **Grisha Lichtenberger**, sound e installation artist della famosa etichetta tedesca Raster – Noton con una live media performance in cui presenta il nuovo album Spielraum | Allgegenwart | Strahlung. Sempre nel giardino del Museo sarà presentata l'installazione interattiva **MODUL.IOR**, un cangiante gioco dove l'utente diventa vettore tra proporzioni auree, distribuzioni atomiche e indici di rifrazione, firmata dal gruppo romano **AIRA!**, che ha curato i visual del Festival fin dalla prima edizione e quest'anno si presenta con un progetto dedicato.

Grande novità di quest'anno, inoltre, il focus sul lavoro degli studenti di **RUFA – Rome University of Fine Arts**, i cui progetti dedicati alla ricerca sperimentale avanzata saranno presentati nello spazio espositivo **RUFA SPACE** presso il **Pastificio Cerere a San Lorenzo dal 25 al 27 maggio**.

L'attitudine Spring invade il Guido Reni District anche nel **pomeriggio** per l'evento "**When in Rome**", dove si alterneranno in consolle tra live e dj set alcuni dei produttori più giovani ed emergenti della scena capitolina. Il **Jungle Stage di Nastro Azzurro prenderà vita sabato 27 maggio dalle ore 14 alle ore 21** e ospiterà il dj set di **Guxi** back to back con **Patrizio Gabrielli**. Ancora: il live magnetico di **Swoosh** e il duo **Beat Soup**. Infine la promessa del dancefloor torinese **Marcolino** si alternerà all'eterea **Adiel** e al suo flow affascinante, cristallino e oscuro.

La **"Sezione Educazione"**, diretta da Caterina Tomeo e avviata nel 2016 grazie alla collaborazione con **RUFA**, torna con **quattro workshop** che avranno luogo presso Pastificio Cerere di San Lorenzo e Fondazione Mondo Digitale. L'intento è **promuovere la conoscenza dell'arte visiva e la sua relazione con i nuovi media**, attraverso percorsi educativi per diversi tipi di pubblico. Per gli adulti (creativi, studenti, makers designer) il laboratorio del 20 maggio **"Walking from Scores"** a cura di **Elena Biserna** e il Workshop **"GIF DA PANICO"** del 24 maggio a cura del collettivo milanese **Alterazioni Video**. Per i più piccoli (6-13 anni) il workshop **"Sound Art Through Robotic"** del 24 maggio a cura di **Fondazione Mondo Digitale**, nuovo partner dell'attività formativa del festival e il 27 maggio **"KIDZ & LORDZ"** a cura di **STUDIO LORD Z**.

Una line up con cui Spring Attitude si conferma anche nel 2017 come **uno dei più importanti eventi internazionali dedicati alla musica elettronica e al pop d'avanguardia**. Una realtà solida che nel corso delle varie edizioni ha ospitato – tra i tanti – artisti del calibro degli **Air, Apparat, Four Tet, Disclosure, Siriusmo, Modeselektor**.

Spring Attitude aderisce inoltre al progetto di **"felicità sostenibile"** promosso da **Apical**. Una collaborazione che dà la possibilità agli ospiti del festival di poter sostenere il centro A28 dell'associazione **INTERSOS**, per l'accoglienza e la protezione di minori migranti senza famiglia.

All'eccellenza della proposta musicale si aggiunge anche l'eccellenza del gusto grazie all'**partnership con Romeo Chef & Baker**, il progetto culinario firmato dalla chef stellata **Cristina Bowerman**.

SPRING+ON e grande musica anche **all'anteprima del festival il 20 maggio all'Ex Dogana** di Roma (quartiere San Lorenzo, a partire dalle 23.00) con il tedesco Danilo Plessow aka **Motor City Drum Ensemble** e le affascinanti sperimentazioni visive dei **Nonotak Studio**, duo formato dall'illustratrice Noemi Schipfer e l'architetto Takami Nakamoto che si esibiranno nella light and sound performance **"Shiro"**. A chiudere la preview, i dj-set di **Abstraxion** e **Chrissy**, il live elettro-pop di **Yombe**, **iLinx** e i padroni di casa **S/A Soundsystem**.

Spring Attitude si inserisce **tra i festival più importanti della Regione Lazio** e per la prima volta, lo scorso novembre, è stato finanziato con il nuovo fondo regionale dello spettacolo dal vivo. Il team di Spring Attitude è anche **uno dei protagonisti del volume Lazio Creativo 2017**, reportage narrativo e fotografico sulla creatività nel Lazio che mette in mostra ogni anno 100 progetti e talenti under 35 più innovativi e interessanti del territorio raccontati dalla Regione Lazio.

Spring Attitude è realizzato con il **patrocinio** del **Comune di Roma Capitale**, con **la collaborazione del MAXXI** – Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma e con **il sostegno di**: Ambassade de France en Italie, Institut français Italia, il Forum austriaco di Cultura, l'Ufficio culturale dell'Ambasciata di Israele, l'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania.